

De directie van
Stichting Vondelpark Openluchttheater
Nieuwe Uilenburgerstraat 110
1011 LX AMSTERDAM

JAARREKENING 2023



Inhoudsopgave

	Pagina
Administratieverslag	
Samenstellingsverklaring	2
Algemeen	4
Resultaten	5
Financiële positie	6
Meerjarenoverzicht	6
Fiscale positie	8
Bestuursverslag	
Bestuursverslag	10
Jaarrekening	
Balans per 31 december 2023	11
Staat van baten en lasten over 2023	13
Kasstroomoverzicht over 2023	14
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	15
Toelichting op de balans	17
Toelichting op de staat van baten en lasten	20
Overige toelichtingen	22

Geacht bestuur,

Hierbij bieden wij u het verslag aan inzake de jaarstukken over 2023 van Stichting Vondelpark Openluchttheater te Amsterdam.

Samenstellingsverklaring van de accountant

De jaarrekening van Stichting Vondelpark Openluchttheater te Amsterdam is door ons samengesteld op basis van de van u gekregen informatie. De jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2023 en de staat van baten en lasten over 2023 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichting is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen.

Deze samenstellingsopdracht is door ons uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder de voor accountants geldende Standaard 4410, 'Samenstellingsopdrachten'. Op grond van deze standaard wordt van ons verwacht dat wij u ondersteunen bij het opstellen en presenteren van de jaarrekening. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden, in overeenstemming met de daarvoor geldende regelgeving, dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan. Als slotstuk van onze werkzaamheden zijn wij door het lezen van de jaarrekening globaal nagegaan dat het beeld van de jaarrekening overeenkwam met onze kennis van Stichting Vondelpark Openluchttheater.

Bij het uitvoeren van deze opdracht hebben wij ons gehouden aan de voor ons geldende relevante ethische voorschriften in de Verordening Gedrags- en Beroepsregels Accountants (VGBA). U en andere gebruikers van deze jaarrekening mogen er dan ook vanuit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens.

VESTIGING AMSTERDAM
Wamberg Offices
Wamberg 37
1083 CW Amsterdam
Telefoon 020 571 23 33

VESTIGING HEEMSKERK
Ambachtsring 20
1969 NH Heemskerk
Postbus 22
1960 AA Heemskerk
Telefoon 0251 257 800

E-mail info@tunen.nl
www.tunen.nl
KvK nummer 34106306

Stichting Vondelpark
Openluchttheater
Amsterdam

Amsterdam, 15 april 2024

Hoogachtend,
Van Tunen & Partners B.V.



J.J.H.G. Stengs RA

Algemeen

Vergelijkende cijfers

De in dit rapport ter vergelijking opgenomen cijfers over 2022 zijn ontleend aan het rapport van Dubois Co registeraccountants, zoals opgesteld d.d. 28 maart 2023.

Oprichting stichting

De Stichting is opgericht d.d. 17 december 2004. De Stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34217472

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Vondelpark Openluchttheater, statutair gevestigd te Nieuwe Uilenburgerstraat 110 te Amsterdam bestaan voornamelijk uit:
De promotie van podium- en andere kunsten in het Vondelpark te Amsterdam.

Vaststelling jaarrekening

Het Bestuur heeft de jaarrekening 2023 op 18 april 2024 vastgesteld. Het nettoresultaat na belastingen over het boekjaar 2023 bedroeg € 170.125 negatief.

Resultaten

Bespreking van de resultaten

	Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	Werkelijk 2022 €
Baten	481.650	552.500	540.133
Kostprijs van de omzet	-544.789	-517.250	-486.653
	-63.139	35.250	53.480
Overige personeelskosten	45.347	45.750	57.760
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	4.838	4.500	5.195
Huisvestingskosten	23.817	41.500	28.162
Verkoopkosten	12.815	12.750	12.649
Kantoorkosten	9.241	14.000	13.957
Algemene kosten	10.928	16.750	12.082
Som der bedrijfslasten	106.986	135.250	129.805
Netto resultaat	-170.125	-100.000	-76.325

Financiële positie

Ter verkrijging van een inzicht in de financiële positie van de stichting verstrekken wij u de navolgende overzichten. Deze zijn gebaseerd op de gegevens uit de jaarrekening. Wij geven hierna een opstelling van de balans per 31 december 2023 in verkorte vorm.

Financiële structuur

	31-12-2023		31-12-2022	
	€	%	€	%
Activa				
Materiële vaste activa	20.726	14,2	25.564	8,9
Vorderingen	57.013	39,1	29.142	10,1
Liquide middelen	68.230	46,7	233.324	81,0
	<u>145.969</u>	<u>100,0</u>	<u>288.030</u>	<u>100,0</u>
Passiva				
Stichtingsvermogen	-13.514	-9,3	156.611	54,4
Voorzieningen	73.521	50,4	121.881	42,3
Kortlopende schulden	85.962	58,9	9.538	3,3
	<u>145.969</u>	<u>100,0</u>	<u>288.030</u>	<u>100,0</u>

Analyse van de financiële positie

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
Op korte termijn beschikbaar		
Vorderingen	57.013	29.142
Liquide middelen	68.230	233.324
	<u>125.243</u>	<u>262.466</u>
Kortlopende schulden	-85.962	-9.538
Liquiditeitssaldo = werkkapitaal	<u>39.281</u>	<u>252.928</u>
Vastgelegd op lange termijn		
Materiële vaste activa	20.726	25.564
GEFINANCIERD MET OP LANGE TERMIJN BESCHIKBARE MIDDELEN	<u>60.007</u>	<u>278.492</u>
Financiering		
Stichtingsvermogen	-13.514	156.611
Voorzieningen	73.521	121.881
	<u>60.007</u>	<u>278.492</u>

Meerjarenoverzicht

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>	<u>31-12-2020</u>	<u>31-12-2019</u>
	€	€	€	€	€
Activa					
Vaste activa					
Materiële vaste activa	20.726	25.564	21.705	27.505	35.063
Vlottende activa					
Vorderingen	57.013	29.142	62.116	75.759	95.151
Liquide middelen	68.230	233.324	292.286	228.051	145.154
TOTAAL ACTIVA	<u><u>145.969</u></u>	<u><u>288.030</u></u>	<u><u>376.107</u></u>	<u><u>331.315</u></u>	<u><u>275.368</u></u>
Passiva					
Stichtingsvermogen	-13.514	156.611	232.936	114.185	89.636
Voorzieningen	73.521	121.881	130.422	85.422	70.422
Kortlopende schulden	85.962	9.538	12.749	131.708	115.310
TOTAAL PASSIVA	<u><u>145.969</u></u>	<u><u>288.030</u></u>	<u><u>376.107</u></u>	<u><u>331.315</u></u>	<u><u>275.368</u></u>
	<u>2023</u>	<u>2022</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>	<u>2019</u>
	€	€	€	€	€
Baten	481.650	540.133	541.829	351.835	593.459
Brutomarge	-544.789	-486.653	205.252	155.252	413.494
Netto resultaat	-170.125	-76.325	-11.377	-14.986	228.403
Netto resultaat	-170.125	-76.325	118.753	26.345	-5.126
Stichtingsvermogen	-13.514	156.611	232.936	114.185	89.636

Stichting Vondelpark
Openluchttheater
Amsterdam

Fiscale positie

Berekening belastbaar bedrag

Netto resultaat	-170.125
Gedeeltelijk aftrekbare bedragen	403
Belastbaar bedrag	<u><u>-169.722</u></u>

Berekening vennootschapsbelasting

Aangiftes vennootschapsbelasting

De aangifte VPB 2021 is definitief vastgesteld.

BESTUURSVERSLAG

1 Inleiding

Al bijna 50 jaar presenteert het Vondelpark Openluchttheater gedurende de zomermaanden mei tot en met september, ieder weekend een gebalanceerd, veelzijdig en verrassend palet aan gratis optredens, voorstellingen en festivals. Voor iedereen. Het klinkt misschien nietszeggend ‘voor iedereen’ en toch is dit waar wij voor staan. We zien het als onze kerntaak om zo veel mogelijk verschillende bespelers, bewoners en bezoekers van Amsterdam samen te brengen en samen te laten genieten van onze programmering.

Het Vondelpark Openluchttheater speelt een rol in iedere fase van het leven van Amsterdammers met gerichte programma’s en activiteiten voor kinderen, jongeren, jongvolwassenen, volwassenen, ouders en ouderen. Het is een plek waar Amsterdam samenkomt om belangrijke gebeurtenissen te vieren, te herdenken, elkaar te ontmoeten, van elkaar te leren. Het is als iconisch openluchttheater van Amsterdam de plek waar artiesten ontdekt worden, hun carrière gevolgd en ook de plek waar zij tenslotte groots afscheid nemen van hun publiek. En het is hét openluchtpodium waarmee (kunst-) instellingen en festivals publiek hele stad kunnen betrekken bij hun culturele activiteiten.

Juist nu het bezoeken van kunst en cultuur onder druk staat, nu kaartjes voor regulier theaterbezoek nóg duurder dreigen te worden, heft Vondelpark Openluchttheater als enige podium in de stad nog altijd geen toegang en hoeft niemand zich op basis hiervan uitgesloten te voelen. Hier mag en kan iedereen, midden in het groene Vondelpark, vrijuit genieten van verhalen en klanken van overal ter wereld, van beweging en van taal, van schoonheid en van samenzijn. In de open lucht, met elkaar, op hetzelfde moment. Dat is van onschatbare waarde.

Ons team van programmeurs heeft ook dit seizoen weer een fantastisch programma samengesteld. En ondanks het ontbreken van structurele subsidie heeft het Vondelpark Openluchttheater de laatste jaren weer verdere stappen kunnen zetten in het realiseren een hoogwaardige en meerstemmige programmering met veel nieuw Amsterdams talent voor een breed publiek. Maar dat vraagt een enorme inspanning van een klein team.

In het hiernavolgende verslag worden de programmeurs voorgesteld en hun programmaserieën toegelicht. Ook gaan we uitvoerig in op de zakelijke en organisatorische kant van het openluchttheater.

2 Organisatie

2.1 Naam en vestiging

Stichting Vondelpark Openluchttheater (VOLT)

Nieuwe Uilenburgerstraat 110

1011 LX Amsterdam

020 428 33 60

KvK Amsterdam 34217472

www.openluchttheater.nl

www.facebook.com/vondelparkopenluchttheater

www.instagram.com/Vondelpark_Openluchttheater/

2.2 Bestuur en medewerkers

Het Vondelpark Openluchttheater wordt sinds 2005 onder verantwoordelijkheid van de stichting Vondelpark Openluchttheater (VOLT) georganiseerd die daarmee een zomerse traditie continueert die al sinds 1973 bestaat. De Vries Producties B.V. is in opdracht van de stichting verantwoordelijk voor de uitvoering van de dagelijkse organisatie, zoals de programmering, de productie, de financiering en

publiciteit en marketing. De directeur van DVP, Frans de Vries is tevens aangesteld als directeur van VOLT. Alle afspraken tussen stichting VOLT en De Vries Producties B.V. aangaande deze opdracht, verplichtingen en bevoegdheden, zijn vastgelegd in een meerjarige overeenkomst van opdracht.

- *Bestuur*

Het bestuur van de stichting VOLT bestaat uit:

Trix Derriks	voorzitter	1 ^e termijn tot oktober 2026
Louis van Beurden	penningmeester	1e termijn tot februari 2027
Job Noordhof	secretaris	1 ^e termijn tot oktober 2026
Floris Kortie	lid	2 ^e termijn tot maart 2026
Hubertine Bergsma	lid	1 ^e termijn tot juni 2027

Het bestuur van de stichting VOLT hanteert de Code Cultural Governance. Het bestuur van de stichting is samengesteld uit vertegenwoordigers uit diverse geledingen van de (Amsterdamse) samenleving die allen interesse voor het culturele leven gemeenschappelijk hebben. Daarnaast is er, zoals de Code Cultural Governance verlangt, minimaal één bestuurslid met adequate financiële kennis.

- *Medewerkers*

Frans de Vries	Directeur
Robin Aret	Productie en programmeur pop
Julie Vegter	Programmeur dans
Jessica van der Tol	Programmeur jeugdtheater en educatie
Cyanne Moe-Tjon	Programmeur comedy
Lestari Scholtes	Programmeur klassieke muziek
Jerrau Sama	Programmamedewerker jongeren
Ilona Buyl	Communicatie
Maaïke van Woudenberg	Communicatie
Eise-Rhooide van Sitteren	Productie assistent
Seth Mook	Hoofd techniek
Jordy Cunha Pereira	Theatermedewerker techniek
Peter de Vries	Theatermedewerker techniek
Lotte Hinten	Horeca bedrijfsleiding
Lidy Moerbeek	Administratie en boekhouding

- *Vrijwilligers*

Jaarlijks ondersteunt een vaste groep van ongeveer 20 enthousiaste vrijwilligers de organisatie met allerlei hand- en spandiensten, zoals: collecteren, stoelen opstellen en opruimen, het werven van Vrienden, publiek voorzien van informatie, terrein schoonvegen, catering verzorgen e.d. Dit jaar kwam er met kaartcontrole en publieksbegeleiding een extra taak bij.

3 Missie, ambitie en doelstelling

3.1 Missie

VOLT wil een plek zijn waar zowel maker als publiek op ontspannen, maar aandachtige wijze notie nemen van elkaar. Het is een 'open' plek die ten dienste staat van de makers én van het publiek. Het gaat ons niet alleen om het welslagen van de voorstelling, maar vooral ook om de uitwisseling van denkbeelden, de kennismaking met nieuwe culturen en kunstvormen, de gezamenlijke beleving van kunst, de ontmoeting met veelbelovend talent.

VOLT gelooft dat samen beleven van kunst en cultuur ons anders naar elkaar en naar de wereld kan laten kijken en wil dat met zoveel mogelijk mensen delen, van iedere komaf, culturele achtergrond,

maatschappelijke positie, leeftijd, gender en fysieke bekwaamheid. VOLT wil dat doen met gerichte, openbare optredens, buiten en midden in het park, waar bezoekers komen voor een divers en hoogwaardig aanbod van concerten, voorstellingen en activiteiten - waar je niet eens een kaartje voor hoeft te kopen.

VOLT is er zowel voor het publiek als de bespelers. Voor makers en artiesten is VOLT een onvergelykbare presentatiemogelijkheid, een plek om nieuw materiaal te testen. Voor de beginnende talenten draagt het optreden bij VOLT bij aan hun ontwikkeling. Het is een eerste kennismaking van het talent met (groter) publiek en vice versa, en bovendien kun je hier praktijkervaring op doen. Ook voor collega-performers is VOLT zowel een ontmoetingsplaats, als een plek om bevriende of bekende bespelers te zien, veilig voor bezoeker en artiest.

VOLT gaat over vertrouwen, *basic trust*, als één van de belangrijkste waarde van samenleven. Vertrouwen is geen biologische eigenschap maar aangeleerd. Het kan afnemen onder druk van maatschappelijk wantrouwen maar ook net zo goed ook weer toenemen door positieve ervaringen. VOLT creëert nieuwe ervaringen, individueel en gemeenschappelijk, met podiumkunst als taal.

3.2 Ambitie en doelstelling

VOLT heeft de ambitie haar rol in Amsterdam verder te ontwikkelen; om zintuigen, verbeelding en denken te stimuleren, om makers een nieuw of ander publiek te bieden, om vertrouwen te laten groeien. De verbindende elementen van zowel de programmering van VOLT als geheel, als ook binnen de op zichzelf staande disciplines/programmaserieën, zijn als volgt;

- *verrassend goed*

VOLT biedt een podium aan zowel beginnend als gevierd talent. Een hechte band met artiesten en bespelers ontstaat vaak doordat zij in het prille begin van hun carrière hun eerste meters hebben gemaakt in het openluchttheater. Velen voelen zich blijvend verbonden met de plek en het publiek en dus gebeurt het dat je als bezoeker zomaar tegen de top van de Nederlandse dans, klassieke muziek cabaret of popmuziek aanloopt.

- *anders*

Een bezoek aan een optreden in VOLT is een collectieve culturele beleving, waar het contact tussen artiest, publiek en bezoekers onderling heel transparant is. Alleen al door de setting van het buitenpodium is de ervaring anders dan in een regulier theater. Er is nooit een 4^e wand tussen spelers en publiek, er is zelfs geen '5^e wand' tussen het theater en de buitenwereld.

- *ook voor jou*

De dynamiek van het park, de vrijblijvendheid van je bezoek - je kunt nieuwe ervaringen op doen, zonder een (duur) kaartje te kopen. Iedereen die nieuwsgierig is, is welkom om te komen kijken, luisteren, ontroerd raken, lachen en genieten, omdat het 'ook voor jou' is.

- *altijd genieten*

500 luisteraars op zondagochtend op een stoeltje bij een klassiek optreden en 3.000 fans op zondagmiddag met een biertje in hun hand bij een popconcert. Wat je voorkeur ook is, zelfs als het regent, is het altijd genieten in VOLT.

3.3 Werkwijze

Het reguliere programma van VOLT bestaat uit dans, comedy, film, jeugdvoorstellingen en een diversiteit aan muziekgenres, variërend van pop, jazz en hiphop tot klassieke muziek, wereldmuziek en kleinkunstlied. Nergens anders in Nederland is zo'n omvangrijke en uiteenlopende serie voorstellingen en concerten gratis in de openlucht te zien. Ieder programma bestaat uit een hoofdprogramma, verzorgd door een

professioneel gezelschap, ensemble of artiest. Dat wordt voorafgegaan door een voorprogramma. Deze voorprogramma's worden met name verzorgd door jong en/of nieuw talent.

Het programma van VOLT is enerzijds aanbod gedreven maar ook sterk publiek en doelgroep gericht. De kwaliteit van de optredens en het vermogen van de uitvoerenden om een relatie aan te gaan met het publiek in het Openluchttheater, zijn altijd leidende criteria in onze keuzes. De voorstellingen zijn voor tenminste 75% 'language no problem' en daarmee ook voor buitenlands en niet-Nederlandstalig publiek toegankelijk.

3.4 'Geef wat je wilt, geef wat je kan'

Met een steeds groter wordende kloof tussen rijk en arm is een vrij toegankelijk theater als het onze van groot waarde. We vragen wij onze bezoekers wel om een bijdrage, een 'open' vergoeding. De steun van onze vrienden is eveneens onontbeerlijk niet alleen als inkomstenbron door giften en donaties, maar ook als waardevolle relaties. Tezamen met de inkomsten uit horeca zijn deze bijdragen onze voornaamste inkomstenbronnen. Van de gemeente Amsterdam ontvangen wij geen structurele subsidie meer. Wij zijn wel goed beoordeeld bij de laatste Kunstenplanaanvraag maar wegens ontoereikende middelen kon deze beoordeling niet gehonoreerd worden. Als het echter je overtuiging is dat kunst je kan verrijken en van waarde is voor ieder mens, wees dan ook overtuigd van de waarde van de beschikbaarheid daarvan voor iedereen, en van het Openluchttheater als het meest toegankelijk theater voor iedereen.

3.5 Diversiteit

Het Vondelpark Openluchttheater als het meest toegankelijke podium van Amsterdam vormt de basis van ons wezen. De verscheidenheid van bewoners, bezoekers en van de werkenden in de stad en representatie daarvan is het beginpunt voor al onze activiteiten; onze programmering, communicatie, publieksdoelgroepen, personeelsbeleid, financieel beleid, terreininrichting, etc. Iedere programmeur onderschrijft op eigen manier, passend bij het genre, vanuit hun eigen achtergrond en/of intrinsieke overtuiging, het belang van een meerstemmige representatieve programmering. Heel bewust wordt ook gelet op genderrepresentatie, leeftijd, culturele achtergrond, fase van ontwikkeling. Zowel in de keuze van de programmaserie, als de maatschappelijke partners als bij de representatie op het podium is deze aandacht hiervoor terug te vinden. Binnen de samenstelling van de organisatie en ons vrijwilligers bestand hebben wij nog wat slagen te maken.

3.6 Amsterdams belang

Het Vondelpark Openluchttheater werkt samen met veel culturele organisaties in de stad. We delen niet alleen kennis en ervaring - waardoor we samen tot een interessant programma komen, we maken ook gebruik van elkaars netwerk en publiciteitskanalen - waardoor we bredere en nieuwe doelgroepen bereiken. In 2023 waren onze partners: Julidans, Grachtenfestival, Stichting GRAP, Amsterdams 4en5 mei comité, Comedytrain, Conservatorium van Amsterdam - Afdeling Klassiek en Pop, Henny Jurriëns Studio, Kwaku Summer Festival, Summer Breeze Latin Festival en hiphop dancefestival Summer Dance Forever. VOLT is lid van het Amsterdams Festivaloverleg en de Ondernemersvereniging Vondelpark.

4 Programma seizoen 2023

4.1 Dans

Met programmeur Julie Vegter zijn we in staat om elk jaar een gevarieerd aanbod te laten zien van de huidige staat van de dans. Breed ingestoken, van pril (dans)talent, beginnende gezelschappen, midcareer choreografen tot grote gezelschappen en met relatief veel ruimte voor beginners in de dans. *Vondelpark Openluchttheater* biedt voor de dansscène een unieke speelruimte die in de rest van Amsterdam gemist wordt. Juist voor de makers die te pril zijn voor een theater als *Bellevue* of geen context hebben van een

productiehuis of residentie, is *Vondelpark Openluchttheater* een mogelijkheid om (nieuw) werk te tonen aan een -zeker voor dansbegrippen- groot publiek.

We zijn trots op de (vaste) samenwerkingen met grote gezelschappen als *Conny Janssen Danst*, *ISH Dance Collective*, *Nationaal Ballet Junior Company*, *LeineRoebana*, *Introdans*, *Productiehuis Korzo*, *Scapino Ballet*, *Nederlands Dans Theater*, *Introdans* en de festivals *Julidans* en *Summer Dance Forever*. Met deze danspartners is het mogelijk de basis te leggen voor een hoogwaardig en aansprekend dansaanbod. Dat aanbod vormt ook de bedding voor beginnende makers die nog niet bij het grote publiek bekend zijn. Bezoekers komen af op een gezelschap dat al bekend is en in de slipstream ontdekken zij talentvolle makers die zelfstandig aan de weg timmeren. Dergelijke combinaties – double of triple bills – zijn ongekend in het danscircuit.

Het programma op vrijdag 21 juli is een toonbeeld van zo'n geslaagde combinatie:

De jonge en zeer getalenteerde Toby Tanate (uit Den Haag) presenteerde een korte intense solo van 4 minuten over zijn Molukse roots, in opmaat naar het duet van 20 minuten van nieuwe maker Jefta Tanate (uit Arnhem) en Mathilde Tomassini over psychisch welzijn, voorafgaand aan *ISHTERIOUS*, een 50 minuten improvisatie – freestyle performance met vijf topdancers van *ISH Dance Collective*, Amsterdam. Afgelopen zomer trokken de 12 dansavonden gemiddeld 600 mensen – ter vergelijking de *Rabozaal* van *ITA* heeft ca. 500 stoelen, de grote zaal van *Theater Bellevue* heeft 225 zitplaatsen bij dansvoorstellingen. Dans trekt relatief veel professionals (dansers, makers en programmeurs) naast een publiek van liefhebbers en ontdekkers. Hiermee is *Vondelpark Openluchttheater* voor de dansscène in Amsterdam een belangrijk podium.

4.2 Jeugd- en familie-theater

Het Nederlandse jeugdtheaterlandschap munt uit in voorstellingen waarbij de leefwereld van kinderen en de dingen waartoe zij zich moeten verhouden centraal staat. Elke tweede zaterdagmiddag programmeert Jessica van der Tol jeugdtheatervoorstellingen voor de jongste doelgroep (van 2 t/m 12 jaar); de andere week is voor programmalijs de Vrije Ruimte voor jongeren van 12 tot 22. Voor veel kinderen is een bezoek aan het *Vondelpark Openluchttheater* hun eerste theaterervaring die hun fantasie prikkelt en daarmee een ervaring om te onthouden.

In het vorige plan noemden we een nieuw format voor jeugdprogrammering. Anders dan de jeugdtheaters voor wie scholen ook een doelgroep zijn, richten wij ons juist op ouders met kinderen. Vaak van verschillende leeftijden, met verschillende interesses en dagindeling. Om er voor alle kinderen te zijn hebben wij afgelopen seizoenen 5 keer een familietheaterfestivaldag georganiseerd bestaande uit twee voorstellingen voor verschillende leeftijdsgroepen, met verschillende aanvangstijden, met meerdere workshops, allemaal rond één thema, en een feestje toe. Thema's waren niet-westerse verhalen, bevrijding, kinderboeken en muziektheater. Afgelopen zomers maakten we een keuze uit de voorstellingen van de top van het Nederlandse jeugdtheater zoals *De Toneelmakerij*, *Plan D*, *Bonte Hond*, *ManIICo*, *Maas Theater en Dans* en *Meneer Monster*. We vulden dat aan met verhalenvertellers als Iven Cudogham, Rogier Komproe en Mark Haayema en muziektheater van *De Nationale Opera & Ballet*. Deze opzet was leuk voor de bespelers, maar het leidde niet tot meer bezoekers. We laten deze opzet weer los maar houden alleen op 5 mei vast aan de uitgebreide festivalformule.

Educatie

Een mooie voorstelling laat je iets zien wat je nog niet eerder zag, laat je een mening horen die je nog niet kende of vertelt je over mogelijkheden waarvan je nog niet wist dat die bestonden. We bieden een educatief programma vanuit het besef dat *Vondelpark Openluchttheater* vaak de eerste theaterervaring is voor kinderen. We zien het als onze taak om hiermee een bouwsteentje te leggen voor de toekomst. Door een relatie met deze kinderen op te bouwen, kan theater de rest van hun leven iets zijn dat bij ze hoort. Elke jeugdtheatervoorstelling bij *Vondelpark Openluchttheater* wordt voorafgegaan of vervolgd met workshops door professionele drama- en dansdocenten, veelal afkomstig uit de docentenpools van de grotere gezelschappen. Inclusief het Kinderbevrijdingsfestival bieden we per seizoen tenminste 16

workshops aan voor ruim 300 kinderen. Daarnaast organiseren we theatercursussen voor verschillende leeftijdsgroepen (van 8 tot 10 en van 10 tot 12 jaar). In deze theatercursussen komen verschillende aspecten van het maken van een voorstelling aan de orde en er is ruimte voor eigen inbreng. De cursussen duren een week en sluiten op vrijdagmiddag af met een voorstelling op podium. Iedere zomer vinden er vier cursussen plaats voor in totaal ca. 75 deelnemers. De workshops bij de voorstellingen op zaterdag zijn gratis, voor de cursussen vragen we een vergoeding vergelijkbaar met de dagvergoeding reguliere kinderopvang. Voor houders van een stadspas zijn er aangepaste tarieven. Zo houden we het voor alle Amsterdammertjes toegankelijk.

4.3 Jongeren

Het bereiken van Amsterdamse jongeren in de leeftijd van 12-22 met veelal een bi-culturele achtergrond is een uitdaging en vraagt een heel gerichte aanpak. We willen een plek zijn die jongeren serieus neemt in hun talent, ook voor jongeren die geen aansluiting vinden bij de bestaande kunst(vak)opleidingen. Voor deze jonge creatieven is de beschikbaarheid van speelplekken en speelmogelijkheden in de stad enorm belangrijk voor hun ontwikkeling.

Wij stellen hen budget, productionele begeleiding en publicitaire middelen ter beschikking.

Programmamaker Jerrau Oehlers heeft een relevant netwerk van individuele beginnende artiesten, DJ's en singer-songwriters, jonge ontwerpers en ondernemers, en heeft toegang tot de makers en hun volgers. Hij heeft samen met deze jonge creatieven en met organisaties als music platform *Vanguard*, *Steppin' in to Tomorrow* en *Many More Collective*, een programma vormgegeven met combinaties van theatrale muziek concepten, podcasts, poetry, mode en arts.

4.4 Kleinkunst en Comedy

In deze serie van Cyanne Moe-Tjon staat scherpe humor en maatschappijkritiek centraal, waardoor het publiek niet alleen vermaakt maar ook uitgedaagd wordt om kritisch na te denken en te lachen om de absurditeiten van het dagelijks leven. We zijn van mening dat in deze complexe wereld het juist de comedians zijn, die op volstrekt eigen wijze verheldering kunnen bieden. Daarom programmeren we op inhoud, zeggingskracht, diversiteit, authenticiteit, humor, vertroosting, absurditeit, actualiteit, in woord, theater en muziek. Onze comedylijn toont zeer bewust niet alleen het stereotiepe mannelijke perspectief maar ook het vrouwelijke en het niet-westerse perspectief op zowel het comedy landschap als op de maatschappij. Comedians van kleur, vrouwen, queer-minded mensen die vanuit hun eigen leefwereld commentaar leveren op de maatschappij en natuurlijk de jonge talenten die een unieke kans krijgen om zich te presenteren voor breed publiek. Ook hier worden gevestigde namen gecombineerd aangeboden met jonge talenten waardoor er een spannende relatie tussen ervaring en vernieuwing ontstaat.

Ons streven is om een zo inclusief en veilig mogelijke ruimte te creëren voor de artiesten. De comedian vraagt om interactie met het publiek maar staat tegelijkertijd kwetsbaar en alleen op het podium. Op deze open en toegankelijke plek, en in deze tijd van ongezouten meningen, vraagt dat van hen een paar stevige schoenen. Van ons vraagt het grote zorgvuldigheid en een veilige omgeving waarbinnen er vrijuit gesproken en gelachen kan worden.

Afgelopen seizoen traden grote namen op zoals Ronald Snijders, Soundos, Yentl en De Boer, Raoul Heertje, Rayan Panday, Jawad es Soufi, Kirsten van Teijn en Kiki Schippers. In het voorprogramma stonden jonge talenten als: Yunus Aktas, Sezgin Güleç, Maria Kraaijkamp, Anna Neuteboom, NOOB, etc. We sloten ons seizoen af met een feestelijk samengesteld programma door onder meer Ronald Goedemondt, Jochem Myjer, Diederik Ebbinge en Henry van Loon. Verder terugkijkend wordt de lijst alleen maar indrukwekkender met Freek de Jonge, Sanne Wallis de Vries, Brigitte Kaandorp, Theo Nijland, Jenny Arean, Daniel Samkalden, Kommil Fo en Eefje de Visser. Op enkele uitschieters na waren de meeste avonden goed voor zo'n 1.000 bezoekers.

4.5 Popmuziek

De doelstelling van de zondagmiddag popmiddag draait vooral om een zo breed mogelijke representatie, om veel verschillende muziekstijlen te brengen die passen bij de vele smaken van bewoners en

muzikmakers van Amsterdam. Ook voor deze lijn maken we combinaties van grote namen en nieuwe talenten. Met onze beperkte middelen zijn we niet altijd in staat om de commerciële uitkoopsommen te betalen voor acts. Gelukkig zien de meeste muzikanten ook de andere waarde van Openluchttheater, waar je speelt voor eigen publiek dat niet altijd je concerten kan bijwonen en waar je nieuw publiek vindt. Een tweede doelstelling die we onszelf hebben opgelegd is om jongere bands te tonen in verschillende stadia van hun ontwikkeling. Met Angelo Pertijs hebben we een nieuwe popprogrammeur gevonden die zo'n veelzijdige programmering op kan zetten.

De afgelopen jaren programmeerden we deze middagen veelal rondom een thema of popmuziekstromingen, zoals Afrobeat, zonnige soul, Indie club of Hiphop. Per middag worden grote namen natuurlijk voorafgegaan door jong talent in het voorprogramma. Zo kan het dat Sabrina Starke voorgegaan werd door Avi on Fire, Roxane Hazes door Ruben Annik, Altin Gün door Baby's Berserk, Kenny B. door Amartey, Diggy Dex door Linde Schöne, Fresku door Benjamin Fro, Spinvis door Noor en Trijntje Oosterhuis door Lakshmi. Echt jong Amsterdams poptalent krijgt elk jaar in mei de kans om zich te presenteren tijdens de lokale muziekwedstrijd in samenwerking met GRAP, dé organisatie voor Amsterdamse popmuziek.

4.6 Klassieke Muziek

Een zondagochtendconcert bestaat uit een voorprogramma van 20 à 25 minuten met jong talent en een hoofdprogramma van een uur met gevestigde (inter)nationale topmusici. Om het publiek meer inzicht en begrip te geven in de muziek, het repertoire en de achtergrond van de (jonge) musici en om een brug te slaan tussen hen en het publiek wordt het programma standaard ingeleid door een presentator. Op de zondagochtenden programmeert de ervaren programmeur en pianiste Lestari Scholtes.

Lestari zet niet alleen in op echt jong talent maar maakt daadwerkelijk ruimte voor klassieke muziek uit niet-Westerse culturen en landen. Voorbeelden daarvan waren optredens van broer Liam (11) en zus Amy (12) Nasserredine in het hoofdprogramma van *Dyar*, een band onder leiding van zanger en Ud-speler Nawras Altky die een samensmelting van Arabische en Westerse muziek liet horen. Of *Ananta*, die Indiase muziek combineert met klassieke muziek uit het westen. We zien dat er vooral publiek komt dat graag naar mooie muziek komt luisteren, op zoek is naar verrassing en ontdekkingen en kan verzuchten: *"Kijk eens, wat zijn ze nog jong en wat kunnen ze het al goed."*

4.7 BuitenSpelen!

Ook deze zomervakantie heeft de theatercursus BuitenSpelen! weer plaatsgevonden voor kinderen van 8 tot 10 jaar en van 10 tot 12 jaar. Onder leiding van professionele theaterdocenten en theatermakers maken kinderen zelf theater en komen de verschillende aspecten van theatermaken aan bod, zoals speltechniek, tekstbehandeling, choreografie en lichaamstaal, ook wordt er aandacht besteed aan kostuums, publiciteit en techniek.

4.8 Publiek

We hebben dit jaar ca. 80.000 bezoekers mogen verwelkomen, dat is ruim 20% minder dan in reguliere jaren. De Coronajaren zijn van grote invloed geweest op het publieksbereik. Deze betekenden twee jaar geen dansprogramma, geen jeugdprogrammering, geen eigen projecten, slechts een heel beperkt aantal comedyshows en muziekoptredens met veel minder publiek. De gevolgen hiervan merken wij nog steeds. De laatste twee zomers (van 2022 en 2023) hebben we last gehad van zeer veel regen. Naast algemene communicatie wordt vooral ingezet op programma communicatie op social media, op eigen kanalen en die van artiesten en partners. Hoewel we gezien de beperkte inzet en middelen tevreden zijn met hoe we hebben kunnen communiceren, zien we ook dat er meer nodig is om de bezoekersaantallen te kunnen halen die we gewend waren.

Publieksonderzoek

Uit het publieksonderzoek dat we afgelopen seizoen hebben gedaan kwamen onder meer de volgende resultaten naar voren:

- Ca. 80% van onze bezoekers is afkomstig uit Groot-Amsterdam. De Amsterdammers zijn afkomstig uit alle stadsdelen; west (30%), oost (19%), zuid (19%), centrum (13%), nieuw west (11%), noord (4%), zuidoost (4%).
- Alle leeftijden zijn vertegenwoordigd en de verhouding man-vrouw is redelijk gelijk. Wel zien we een ondervertegenwoordiging van jongeren in de middelbare schoolleeftijd.
- Voor 30% van de ondervraagden was het hun eerste bezoek aan Vondelpark Openluchttheater, alle anderen bezoeken ons meerdere keren per seizoen (2 tot 20x) waarvan zo'n 80% ook andere programmaserieën bezoekt.
- Een klein deel van de ondervraagden is zelf ook professioneel cultureel actief en komt vanuit beroepsinteresse, dit gebeurt vooral bij dans, waaronder zich ook veel dansers, makers en andere programmeurs bevinden.
- Een groot deel van de ondervraagden geeft aan culturele interesses te hebben maar dat met name hoge ticketprijzen en organisatiegraad hen beperkt bij het bezoeken van regulier aanbod.
- Veel nieuwe bezoekers gaven aan met anderen of via anderen te zijn gekomen.

We zien dit onderzoek als een 0- meting dat we tweejaarlijks zullen herhalen.

We realiseren ons dat onze toegankelijkheid onze USP is maar zien ook dat er nog veel mensen zijn die ons óf nog helemaal niet kennen óf niet weten dat wij geen toegang vragen. Daarom gaan we ambitieus inzetten op naamsbekendheid onder met name de mensen voor wie regulier theaterbezoek een financiële drempel is.

5 Financiën

5.1 Wegvallen structurele subsidie 2021-2024

VOLT is een kleine culturele organisatie met een grote maatschappelijke doelstelling die niet alleen uit collectes of horeca kan worden gerealiseerd. Daar moet altijd extern geld bij. Ondanks een goede beoordeling van onze plannen voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 kon deze niet worden gehonoreerd vanwege gebrek aan financiële middelen bij de gemeente. De oude gemeentelijke bijdrage dekte ca. 30% van onze totale theaterbegroting van bijna 400.000 euro. Ondanks het wegvallen van deze bijdrage wil de stichting de theater-, muziek- en dansvoorstellingen laagdrempelig blijven aanbieden, aan breed publiek dat de weg naar theater en concertzalen normaliter niet makkelijk vindt of daar simpelweg de middelen niet voor heeft.

De stichting heeft zich ten doel gesteld om overbruggingsfinanciering te vinden voor de subsidie-loze jaren om in 2025 weer opgenomen te worden in de structurele subsidieregeling van de gemeente Amsterdam.

- Door de coronapandemie en de daaropvolgende economische situatie is het moeilijk tot onmogelijk gebleken om voldoende additionele financiering te vinden uit publiek (publieksbijdragen, horeca en vriendenwerving), uit fondsen (publiek en privaat) en uit sponsoring.
- Het publiek is wel teruggekomen maar besteed veel minder bij de horeca en ook de vrijwillige bijdragen zijn nog niet de helft van wat het voor corona was.
- Fondsen ondersteunen doorgaans geen reguliere programmaserieën. Nieuwe inhoudelijke projectvoorstellen konden door gebrek aan vooruitzichten niet worden gemaakt. Ook sponsoren houden vanwege de economische onzekerheden de hand op de knip.
- Feitelijk zijn wij door onze reserves heen die wij als buffer wilde inzetten ter overbrugging van de subsidie-loze jaren.

5.2 Exploitatietekort 2023

Stichting VOLT sluit het theaterseizoen af met een negatief exploitatieresultaat van 170.125 euro. Vanuit de wens om ondanks het ontbreken van structurele subsidie toch een volwaardig programma te presenteren heeft de stichting 100.000 euro vanuit haar eigen algemene reserves ter dekking aangewend. Tegenvallende baten van ca. 45.000 euro voornamelijk door lagere publieksinkomsten (horeca, entree-collecte, vrienden en donaties) en hoger uitgevallen lasten van ca. 35.000 euro geeft een totaal negatief exploitatieresultaat van 170.125 euro. Dit exploitatietekort komt ten laste van de algemene reserves van de stichting. Daarnaast is ten gevolge van uitgaven voor groot onderhoud de onderhoudsvoorziening afgenomen met een bedrag van 48.360 euro. Het vermogen plus onderhoudsvoorziening van de stichting Vondelpark Openluchttheater bedraagt per ultimo 2023 60.007 euro. Hieronder zijn de voornaamste afwijkingen van de realisatie toegelicht.

5.3 Toelichting op de afwijkingen 2023

1. Publieksinkomsten. Vanwege regen en tegenvallende bezoekersaantallen zijn zowel de collecteopbrengst als de inkomsten uit horeca veel lager dan begroot. Hogere inkooprijzen zijn ook van invloed geweest op het horeca resultaat. Wel zijn er meerdere grotere donaties van Vrienden geweest.
2. Fondsen en Subsidies. Additionele fondsen zijn toegekend op basis van additionele programmering zoals KinderBevrijdingsfestival. Hier staan relatief hoge kosten tegenover.
3. Verhuur. Intensieve werving en financiële beweegredenen boven inhoudelijke te stellen resulteerde in een hoger bedrag aan verhuur. Hier staan personele en soms programmakosten tegenover.
4. Huisvesting. Ondanks hogere energietarieven vielen kosten voor huisvesting lager uit van wege mindere bank- en verkoopkosten.
5. Personele kosten. De gestegen dagtarieven van zzp'ers en een ruimere inzet vanwege verhuuractiviteiten resulteerde in hogere personele kosten. De presentiekosten zijn aanvankelijk niet begroot omdat eigen personeel dat op zich zou nemen.
6. Programmering. Programmakosten zijn hoger uitgevallen door extra programmering van bijv. het 4-meiconcert en het KinderBevrijdingsfestival.
7. Techniek. Verhuuractiviteiten van bv Candlelight Concerts vroegen extra technische en logistieke inzet.
8. Dotatie. Met betrekking tot dotaties en onttrekkingen is vastgelegd dat *VOLT* jaarlijks € 15.000 mag doteren aan het Meerjarig Onderhoudsplan (MOP) en bij slechtere edities € 7.500. Besloten is om de algemene reserves niet verder te laten afnemen en geen dotatie op te nemen.

6 2024

6.1 Financiën en vooruitzichten

VOLT viert in 2024 haar 50-jarig bestaan. Het AFK heeft hiervoor 2 extra bijdrages met een totale waarde van 60.000 euro toegezegd en het Stedelijk Evenementenfonds heeft een toezegging gedaan van 35.000. Het stichtingsvermogen plus onderhoudsvoorziening is per 31/12/23 een bedrag van 60.007 euro. De vaste activa vertegenwoordigen een boekwaarde van 20.726 euro. Het eigen vermogen en de beide toekenningen geven het bestuur van de stichting voldoende onderbouwing om een verkort theaterseizoen 2024 te laten exploiteren.

6.2 Diversiteit, talent en publiek

Onze doelstellingen op gebied van diversiteit, talentontwikkeling en het bereiken van nieuw publiek blijft actueel.

Het programmteam krijgt een kleine wijziging door het aantrekken van een nieuwe popprogrammeur met een sterk netwerk onder de boekers en agency's.

Wij hebben 2 nieuwe communicatiemedewerkers aangetrokken met ruime ervaring in de culturele sector.

VOLT THEATER EXPLOITATIE seizoen 2023

		Begroting 2022	Realisatie 2022	Begroting 2023	Realisatie 2023	Begroting 2024	Toelichting op afwijkingen 2023
		Verkort		Regulier		Verkort	
BATEN		3,5 maand		4,5 maand		2 maanden	
Opbrengsten							
Directe Opbrengsten							
Publieksinkomsten							1.
	Inkomsten collecte	65.000	30.388	50.000	41.505	18.000	
	Reserveringen	15.000	51.823	50.000	47.193	20.000	
	Vrienden/donaties	35.000	22.601	25.000	35.546	35.000	
Sponsorinkomsten							
	Heineken / Bavaria	0	8.390	0	9.464	6.000	
	overige sponsoring	0	0	0			
Overige Directe Inkomsten							
	Doorbelastingen horeca	0	0	0	750	0	
	Theaterkamp	14.000	13.625	17.500	11.515	8.500	
Indirecte Opbrengsten							
	Verhuur toiletten	28.000	28.350	33.500	32.950	35.000	
	Verhuur theater	7.000	12.500	17.500	44.500	6.750	3.
	Julidans	3.500	3.500	3.500	3.500	3.500	
	Advertentie verkoop	0	0	0			
	Overige Indirecte Inkomsten	17.500	2.108	8.000	2.493		
Horeca opbrengsten							
	Horeca doorbelastingen		0	0			
	Horeca inkomsten food	incl.	incl.	0			
	Horeca inkomsten drank	90.000	87.841	125.000	51.531	40.000	
Totaal Opbrengsten		275.000	261.126	330.000	280.946	172.750	
Subsidies en Bijdragen							
	Subsidie AFK - Gemeente Amsterd	100.000	100.000	0	0	70.000	
	Subsidie Stadsdeel Zuid	5.000	0	5.000	0	5.000	
	Overige fondsen	5.000	0	25.000	35.000	35.000	2.
	Stichting Betrokkenen Stedelijke V	0	0	0			
	Kickstart fonds	0	0	0		0	
Totaal Subsidies en Bijdragen		110.000	100.000	30.000	35.000	110.000	
TOTAAL BATEN		385.000	361.126	360.000	315.946	282.750	
LASTEN							
Beheerlasten Personeel							
	Directie	60.000	45.000	45.000	45.000	45.000	
	Administratie	6.000	6.000	7.000	6.000	6.000	
	Vast personeel	12.500	12.055	2.000		0	
	Overige personele kosten	0	638	750		0	
	Oriëntatie deskundigheidsbevorde	750	67	750	347	750	
	Representatie	750	814	500	1.524	500	
	Sponsor-fondsenwerving	0	15.000	15.000		7.500	
	Accountantskosten	3.750	3.900	4.000	3.250	3.250	
Totaal Beheerlasten Personeel		83.750	83.474	75.000	56.121	63.000	
Beheerlasten Materieel							
	Huur terrein (+rioolheffing,	4.500	4.095	4.500	4.018	4.000	
	Overige huisvestingskosten	0	0	0		0	
	Huur kantoor DVP	6.000	6.000	6.500	6.500	6.500	
	Opslag	600	638	1.000	563	750	
	Electra en water	7.750	8.768	10.000	12.736	11.000	
	Gebruikersonderhoud theater	6.000	0	7.000	0	0	
	Aanschaf Techniek	0	0	5.000	0	0	
	Aanschaf Horeca	0	0	0		0	
	Aanschaf aankleding	0	0	0		0	
	Aanschaf Diversen	0	0	0		0	
	Afschrijving Techniek	3.500	2.732	2.500		0	
	Afschrijving Gebouw Inventaris	1.000	1.026	1.000	4.837	2.500	
	Afschrijving Horeca	1.500	1.436	1.000		0	
	Onderhoud MOP	0	0	0		0	
	Telefonie, e-mailhosting	3.500	3.034	3.500	1.165	1.000	
	Automatisering	3.500	3.000	3.000	3.000	2.000	
	Porti	0	0	0	15	0	
	Kantoorbenodigdheden	100	22	500	0	0	
	Verzekeringen	7.000	5.486	5.500	4.221	4.250	
	Overige kantoor- verkoopkosten	1.500	1.767	1.500	667	750	
	Bankkosten		1.743	5.000	1.061	1.000	
Totaal Beheerlasten Materieel		46.450	39.746	57.500	38.783	33.750	4.

		Begroting 2022	Realisatie 2022	Begroting 2023	Realisatie 2023	Begroting 2024	Toelichting op afwijkingen 2023
Activiteitenlasten Personeel							
	Freelancers techniek	31.500	39.971	40.000	54.576	22.500	7.
	Programmeurs	18.250	18.625	17.000	12.688	6.000	
	Communicatie	19.600	18.978	20.000	20.950	10.000	
	Producent en assistentie	26.500	32.458	35.000	50.975	26.500	
	Presentatie	9.500	3.534	2.500	5.975	2.500	
	Vormgeving publiciteit	0	1.550	1.000	1.000	1.000	
	Redactie programmaboekje	0	0	0	0	0	
	Pianostemmer	1.000	773	1.000	1.650	750	
	Bouwen Horeca	0	0	0	0	0	
	Security	3.500	12.530	10.000	14.600	1.500	
	Toiletkosten	10.000	16.964	17.500	22.395	22.500	
	EHBO	1.000	463	1.000	1.337	0	
Totaal Activiteitenlasten Personeel		120.850	145.846	145.000	186.145	93.250	5.
Activiteitenlasten Materieel							
	Programma uitkoop	100.000	101.961	105.000	124.964	50.000	6.
	Buma	5.500	incl	7.000	3.836	3.250	
	Sejours	3.000	5.106	5.000	10.863	5.000	
	Eigen Productie	0	0	0	0	0	
	Theaterkamp plus workshops	9.500	10.301	12.000	11.779	6.800	
	Doorberekeningen aan derden	0	7.796	0	0	0	
	Geldkosten Molly/Payter	750	3.419	3.500	7.011	5.000	
	Inhuur Geluid en Licht	7.000	9.307	10.000	8.973	3.500	
	Aankleding terrein/hekwerk	1.000	0	1.000	2.432	0	
	Tribunes	9.500	9.500	10.250	14.840	8.300	
	Transport, autohuur	0	225	250	0	0	
	Website	1.500	0	0	788	1.000	
	Affiche, druk en verspreiding	2.500	6.456	5.000	6.056	3.000	
	Verspreiding nieuwsbrief (mailchin	650	1.768	1.500	2.083	1.000	
	Programmabladdruk	0	0	1.000	1.123	500	
	Advertenties	4.000	2.010	3.000	1.030	500	
	Pub.materiaal / t-shirts	250	0	0	0	0	
	AFO/ATCB/AUB Contributie	600	525	750	0	0	
	(Publieks) Onderzoek	0	0	0	0	0	
	Vergunningen, evenementen, hore	2.000	2.398	2.250	2.434	2.400	
	Voorlichting / bewonersbrief	350	0	0	1.020	0	
	Reiniging, inhuur vuilcontainers, af	3.500	7.588	7.500	5.040	2.500	
	Parkeergelden	750	0	0	0	0	
	Kosten Horeca algemeen	0	0	0	0	0	
	Gemeentebelasting (OZB) - bezwa	0	0	0	750	0	
	Onvoorzien	1.000	250	0	0	0	
Totaal Activiteiten Materieel		153.350	168.611	175.000	205.022	92.750	
TOTAAL LASTEN		404.400	437.676	452.500	486.071	282.750	
Samenvatting / Vermogenspositie							
	Totaal Baten	385.000	361.126	360.000	315.946	282.750	
	Totaal Exploitatielasten	-404.400	-437.676	-452.500	-486.071	-282.750	
Saldo uit gewone bedrijfsvoering							
	Rente baten /-lasten	-600	0	0	0	0	
	RVO.TVL		7.724				
	Voorziening MOP		-7.500	-7.500	0	0	8.
EXPLOITATIERESULTAAT		-20.000	-76.326	-100.000	-170.125	0	
	VOLT - Algemene Reserves						
	VOLT - Voorziening MOP				-48.360		
RESULTAAT OP VERMOGENSPOSITIE					-218.485		
	VOLT - Algemene Reserves '22				156.611		
	VOLT - Voorziening MOP '22				121.881		
VERMOGENSPOSITIE 2023					60.007		

BALANS PER 31 DECEMBER 2023

(na voorstel resultaatverdeling)

	31-12-2023		31-12-2022	
	€	€	€	€
ACTIVA				
VASTE ACTIVA				
Materiële vaste activa				
Bedrijfsgebouwen en -terreinen	14.097		14.387	
Inventaris Horeca	279		1.521	
Inventarissen	6.350		9.656	
		20.726		25.564
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
Handelsdebiteuren	4.260		21.218	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	40.186		6.378	
Overige vorderingen en overlopende activa	12.567		1.546	
		57.013		29.142
Liquide middelen				
Kas	7.136		11.211	
ABN AMRO	61.093		222.112	
ABN AMRO spaar	1		1	
		68.230		233.324
		<u>145.969</u>		<u>288.030</u>

STAAT VAN BATEN EN LASTEN OVER 2023

	Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	Werkelijk 2022 €
Baten			
Rijksbijdragen in het kader van Covid-19 maatregelen	-	-	7.724
Omzet Theatervoorstellingen	249.952	235.000	264.895
Sponsorbijdragen	5.000	-	-
Omzet Horeca	226.698	317.500	267.514
	<u>481.650</u>	<u>552.500</u>	<u>540.133</u>
Kostprijs van de omzet	<u>-544.789</u>	<u>-517.250</u>	<u>-486.653</u>
	<u>-63.139</u>	<u>35.250</u>	<u>53.480</u>
Lasten			
Personeelskosten	45.347	45.750	57.760
Afschrijvingen op immateriële en materiële vaste activa	4.838	4.500	5.195
Overige bedrijfskosten	56.801	85.000	66.850
	<u>106.986</u>	<u>135.250</u>	<u>129.805</u>
Som der bedrijfslasten	<u>106.986</u>	<u>135.250</u>	<u>129.805</u>
Netto resultaat	<u>-170.125</u>	<u>-100.000</u>	<u>-76.325</u>
RESULTAATBESTEMMING			
Overige reserve	<u>-170.125</u>		<u>-76.325</u>

KASSTROOMOVERZICHT OVER 2023

Kasstroom uit operationele activiteiten

Bedrijfsresultaat -170.125 -76.325

Aanpassingen voor

Afschrijvingen 4.838 5.195

Toename van de voorzieningen - 7.500

Afname van de voorzieningen -48.360 -16.041

-43.522 -3.346

Verandering in werkkapitaal

Afname (toename) van handelsdebiteuren 16.958 -12.854

Afname (toename) van overige vorderingen -32.424 45.828

Overlopende activa -12.405 -1

Toename (afname) van overige schulden
(exclusief banken) 76.424 -3.211

48.553 29.762

Kasstroom uit operationele activiteiten

-165.094 -49.909

Kasstroom uit investeringsactiviteiten

Investerings materiële vaste activa - -9.054

Kasstroom uit financieringsactiviteiten

Overige kasstromen - 1

Mutatie geldmiddelen -165.094 -58.962

Verloop mutatie geldmiddelen

Geldmiddelen aan het begin van de periode 233.324 292.286

Toename (afname) van geldmiddelen -165.094 -58.962

Geldmiddelen aan het einde van de periode 68.230 233.324

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Informatie over de rechtspersoon

Vestigingsadres en inschrijffnummer handelsregister

Stichting Vondelpark Openluchttheater is feitelijk en statutair gevestigd op Nieuwe Uilenburgerstraat 110, 1011 LX te Amsterdam en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 34217472.

Algemene toelichting

De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon

De activiteiten bestaan voornamelijk uit de promotie van podium- en andere kunsten in het Vondelpark te Amsterdam.

Informatieverschaffing over schattingen, oordelen, veronderstellingen en onzekerheden

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Vondelpark Openluchttheater zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor verslaggeving

De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de grondslagen voor financiële verslaggeving zoals opgenomen in RJ C1 kleine organisaties zonder winststreven en de specifiek gemaakte afspraken over de dotatie aan de onderhoudsvoorziening.

Grondslagen

Materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden, tenzij anders aangegeven, gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Subsidies op investeringen worden in mindering gebracht op de verkrijgings- of vervaardigingsprijs van de activa waarop de subsidies betrekking hebben.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Overige voorzieningen

De overige voorzieningen worden opgenomen tegen nominale waarde van de voor de afwikkeling van de voorziening naar verwachting noodzakelijke uitgaven, waarbij de dotatie aan de voorziening is gebaseerd op specifieke afspraken met de Gemeente Amsterdam.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

De bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

TOELICHTING OP DE BALANS

VASTE ACTIVA

Materiële vaste activa

	Bedrijfsgebou- wen en -terrei- nen	Inventaris Horeca	Inventarissen	Totaal
	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2023				
Aanschafwaarde	75.568	15.090	65.591	156.249
Cumulatieve afschrijvingen	-61.181	-13.569	-55.935	-130.685
Boekwaarde per 1 januari 2023	<u>14.387</u>	<u>1.521</u>	<u>9.656</u>	<u>25.564</u>
Mutaties				
Afschrijvingen	-290	-1.242	-3.306	-4.838
Saldo mutaties	<u>-290</u>	<u>-1.242</u>	<u>-3.306</u>	<u>-4.838</u>
Stand per 31 december 2023				
Aanschafwaarde	75.568	15.090	65.591	156.249
Cumulatieve afschrijvingen	-61.471	-14.811	-59.241	-135.523
Boekwaarde per 31 december 2023	<u>14.097</u>	<u>279</u>	<u>6.350</u>	<u>20.726</u>

VLOTTENDE ACTIVA

Vorderingen

	31-12-2023	31-12-2022
	€	€
HANDELSDEBITEUREN		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>4.260</u>	<u>21.218</u>

BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN

Omzetbelasting	33.639	6.378
Vennootschapsbelasting	<u>6.547</u>	<u>-</u>
	<u>40.186</u>	<u>6.378</u>

OVERIGE VORDERINGEN EN OVERLOPENDE ACTIVA

Te vorderen overige subsidies	161	1.545
Overige overlopende activa / afrondingen	2	1
Vooruitbetaalde kosten	2.940	-
Te ontvangen horeca bonus	<u>9.464</u>	<u>-</u>
	<u>12.567</u>	<u>1.546</u>

Stichtingsvermogen

In onderstaand overzicht is het verloop van het eigen vermogen weergegeven:

	Overige reser- ve
	€
Stand per 1 januari 2023	156.611
Uit resultaatverdeling	<u>-170.125</u>
Stand per 31 december 2023	<u><u>-13.514</u></u>

Opgave van het voorstel voor de bestemming van de winst of de verwerking van het verlies

Het bestuur van de huishouding stelt voor het saldo van baten en lasten de volgende bestemming te geven:

Het saldo van baten en lasten over 2023 ad € 170.125 (negatief) wordt geheel in mindering gebracht op de overige reserves.

	2023 €	2022 €
OVERIGE RESERVE		
Stand per 1 januari	156.611	232.936
Uit resultaatverdeling	<u>-170.125</u>	<u>-76.325</u>
Stand per 31 december	<u><u>-13.514</u></u>	<u><u>156.611</u></u>

VOORZIENINGEN

	31-12-2023 €	31-12-2022 €
Overige voorzieningen		
Voorziening groot onderhoud	<u>73.521</u>	<u>121.881</u>

VOORZIENING GROOT ONDERHOUD GEBOUWEN

Stand per 1 januari	121.881	130.422
Dotatie	<u>-</u>	<u>7.500</u>
Onderhoudskosten ten laste van voorziening	<u>-48.360</u>	<u>-16.041</u>
Stand per 31 december	<u><u>73.521</u></u>	<u><u>121.881</u></u>

Het bestuur stelt zich op het standpunt dat bij positief exploitatieresultaat de dotatie gesteld wordt op 15.000 euro en wanneer het exploitatieresultaat voor dotatie negatief is deze gesteld mag worden op 50% van de reguliere dotatie en derhalve 7.500 bedraagt, hetgeen is afgestemd met gemeente Amsterdam.

Het meerjarig onderhoudsplan (MOP) is in 2010 door de gemeente Amsterdam goedgekeurd.

Op basis van de MOP kan de maximale dotatie op € 45.000 per jaar gesteld worden. Vanwege het negatieve resultaat in 2023 is er geen dotatie van € 7.500 aan de voorziening toegevoegd.

KORTLOPENDE SCHULDEN

	<u>31-12-2023</u>	<u>31-12-2022</u>
	€	€
SCHULDEN AAN LEVERANCIERS EN HANDELSKREDIETEN		
Crediteuren	<u>79.148</u>	<u>5.239</u>
OVERIGE SCHULDEN EN OVERLOPENDE PASSIVA		
Vooruitontvangen subsidies en bijdragen	2.500	-
Te betalen directe kosten	314	299
Nog te betalen accountantskosten	<u>4.000</u>	<u>4.000</u>
	<u>6.814</u>	<u>4.299</u>

NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN, VERPLICHTINGEN EN REGELINGEN

INFORMATIEVERSCHAFFING OVER NIET IN DE BALANS OPGENOMEN VERPLICHTINGEN

Er zijn geen andere relevante niet uit de balans blijvende verplichtingen.

Stichting Vondelpark
Openluchttheater
Amsterdam

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	Werkelijk 2022 €
BATEN			
Rijksbijdragen in het kader van Covid-19 maatregelen	-	-	7.724
Omzet Theatervoorstellingen	249.952	235.000	264.895
Sponsorbijdragen	5.000	-	-
Omzet Horeca	226.698	317.500	267.514
	<u>481.650</u>	<u>552.500</u>	<u>540.133</u>
RIJKSBIJDRAGEN IN HET KADER VAN COVID-19 MAATREGELEN			
Tegemoetkoming TVL	-	-	7.724
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>7.724</u>
OMZET THEATERVOORSTELLINGEN			
Subsidie Gemeente Amsterdam	30.000	30.000	-
Bijdrage vrienden van het Vondelpark	35.546	25.000	22.601
Opbrengst verhuur	84.193	62.500	46.458
Buitenspelen theatercursus	11.515	17.500	13.625
Collecte en kaartverkoop	88.698	100.000	82.211
Subsidie AFK	-	-	100.000
	<u>249.952</u>	<u>235.000</u>	<u>264.895</u>
SPONSORBIJDRAGEN			
Sponsorbijdrage	5.000	-	-
	<u>5.000</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
KOSTPRIJS VAN DE OMZET			
Kostprijs Theatervoorstellingen	379.087	324.750	314.897
Kosten Horeca	165.702	192.500	171.756
	<u>544.789</u>	<u>517.250</u>	<u>486.653</u>
Kostprijs Theatervoorstellingen			
Programmakosten	124.964	105.000	102.636
Buitenspelen	10.475	12.000	8.097
Bumarechten, 7% gage	3.836	7.000	-
Sejours	9.812	5.000	4.699
Representatie, bloemen, cadeau's	1.304	-	280
Inhuur freelancers	145.164	131.500	128.566
Bewaking	15.937	11.000	12.993
Inhuur geluid en licht	8.973	10.000	11.807
Piano stemmen/inhuur	1.650	1.000	773
Toiletkosten	22.395	17.500	16.964
Tribunes en podia	14.840	10.500	12.251
Reiniging	5.040	7.500	7.588
Vergunningen, evenementen, horeca, object	4.204	2.250	2.398
Geldkosten Molly/Payter/iZettle	7.011	3.500	3.419
Elektra en overige productiekosten	3.482	1.000	2.426
	<u>379.087</u>	<u>324.750</u>	<u>314.897</u>

	Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	Werkelijk 2022 €
Kosten Horeca			
Personeelskosten Horeca	81.420	72.500	78.010
Inkoopkosten Horeca	73.800	115.000	81.770
Transport	-	-	225
Onvoorzien (schades)	10.482	5.000	11.751
	<u>165.702</u>	<u>192.500</u>	<u>171.751</u>
PERSONEELSKOSTEN			
Overige personeelskosten	<u>45.347</u>	<u>45.750</u>	<u>57.760</u>
Er is geen personeel in dienst, de werkzaamheden worden doorbelast vanuit De Vries Producties en Lots of Events BV.			
Overige personeelskosten			
Inhuur derden	-	-	12.055
Overige personeelskosten	347	750	705
Management fee De Vries Producties B.V.	45.000	45.000	45.000
	<u>45.347</u>	<u>45.750</u>	<u>57.760</u>
AFSCHRIJVINGEN OP IMMATERIËLE EN MATERIËLE VASTE ACTIVA			
Afschrijvingen materiële vaste activa	<u>4.838</u>	<u>4.500</u>	<u>5.195</u>
Afschrijvingen materiële vaste activa			
Afschrijving gebouwen	290	-	290
Afschrijvingskosten apparatuur	1.242	-	1.436
Afschrijving inventaris	3.306	4.500	3.469
	<u>4.838</u>	<u>4.500</u>	<u>5.195</u>
OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN			
Huisvestingskosten	23.817	41.500	28.162
Verkoopkosten	12.815	12.750	12.649
Kantoorkosten	9.241	14.000	13.957
Algemene kosten	10.928	16.750	12.082
	<u>56.801</u>	<u>85.000</u>	<u>66.850</u>

	Werkelijk 2023 €	Begroting 2023 €	Werkelijk 2022 €
Huisvestingskosten			
Betaalde huur	11.081	12.000	10.818
Gas, water en elektra	12.736	10.000	8.768
Dotatie voorziening groot onderhoud gebouwen	-	7.500	7.500
Overige huisvestingskosten	-	-	526
Onderhoud theater	-	7.000	-
Aanschaf diversen	-	5.000	550
	<u>23.817</u>	<u>41.500</u>	<u>28.162</u>
Verkoopkosten			
Reclame- en advertentiekosten	3.620	4.000	3.598
Kosten sponsoring	-	-	1.250
Representatiekosten	1.524	1.250	814
Vormgeving	1.000	1.000	1.000
Prigrammablad , druk	3.466	-	4.219
Affiche, druk en verspreiding	1.123	5.000	-
e-nieuwsbrief Mailchimp	2.082	1.500	1.768
	<u>12.815</u>	<u>12.750</u>	<u>12.649</u>
Kantoorkosten			
Kantoorbenodigdheden	-	500	22
Porti	15	-	-
Telefoon- en faxkosten	1.165	3.500	3.034
Verzekeringen opstal, inventaris e.d.	4.221	5.500	5.486
Overige kantoorkosten	52	1.500	1.767
Kosten internet / automatisering	3.000	3.000	3.000
Kosten website	788	-	648
	<u>9.241</u>	<u>14.000</u>	<u>13.957</u>
Algemene kosten			
Abonnementen en contributies	615	750	440
Administratiekosten	6.000	7.000	6.000
Accountantskosten	3.250	4.000	3.900
Bankkosten	1.061	5.000	1.743
Overige algemene kosten	2	-	-1
	<u>10.928</u>	<u>16.750</u>	<u>12.082</u>

OVERIGE TOELICHTINGEN

Gebeurtenissen na balansdatum

Informatieverschaffing over gebeurtenissen na balansdatum

Voor het jaar 2024 wordt geen subsidie of andere bijdrage door het AFK en/of de gemeente Amsterdam verstrekt. De stichting blijft zich inspanssen om additionele financiering te vinden voor haar activiteiten.

Stichting Vondelpark
Openluchttheater
Amsterdam

Amsterdam, 15 april 2024
Stichting Vondelpark Openluchttheater

T. Derriks
Voorzitter

L. van Beurden
Penningmeester